生徒用

令和８年度
日本大学付属高等学校等第四十三回文芸コンクール
応募のための注意事項

一　応募は、令和８年度実施要項による。

二　作品は、在校中に自分が創作したもので、未発表のものに限る。**応募規定に反した者は、受賞後でもその資格を取り消す。**

三　用紙は、**すべて縦書きＢ４判四百字詰め**の原稿用紙を使用する。
（※各ジャンルとも、**広げた状態で**提出すること）。

四　ジャンルと作品数、枚数について
①　俳句は、一人**三句**を連記する。
②　短歌は、一人**三首**を連記する。
③　詩は、一人**二編**以内。
④　小説は、原稿用紙**二十枚程度（十八枚～二十二枚）**。多すぎず、少なすぎない程度にすること。
⑤　読書感想文は、原稿用紙**三～五枚**。

五　作品は小説を除き、すべて自筆原稿であること。（用紙は**縦書きＢ４判**で、**四百字詰め**にすること）。
小説の書式については、別添資料「原稿用紙の使い方」を参照すること。

六　筆記用具は、**万年筆かボールペンを用い、色は黒**とする。

七　文字は、正しくていねいに、楷書体で書く。

八　原稿には、**ジャンル名・学校名・学年・氏名**（ふりがな）を明記する。

九　作者独自の造語など特殊な読み方を要する場合は、読みがなをふること。

十　書籍や映画などの作品名は『』（二重かぎ）でくくること。

十一　各ジャンルの注意事項　別添資料「原稿用紙の使い方」を参照すること。

※著作権の侵害に注意してください。**盗作等のないようにお願いします。**
出版物等紙ベースで発表された作品だけでなく**インターネット上に公開されている作品**にも著作権は発生します。

※生成ＡＩ（ChatGPT 等）による生成物を自己の成果物として提出することは不正行為です。禁止とします。

読書感想文課題図書一覧

『それから』　夏目漱石
『オルタネート』　加藤シゲアキ
『言語の本質-ことばはどう生まれ、進化したか』　今井むつみ・秋田喜美
『アルプス席の母』　早見和真
『アルケミスト　夢を旅した少年』　パウロ・コエーリョ

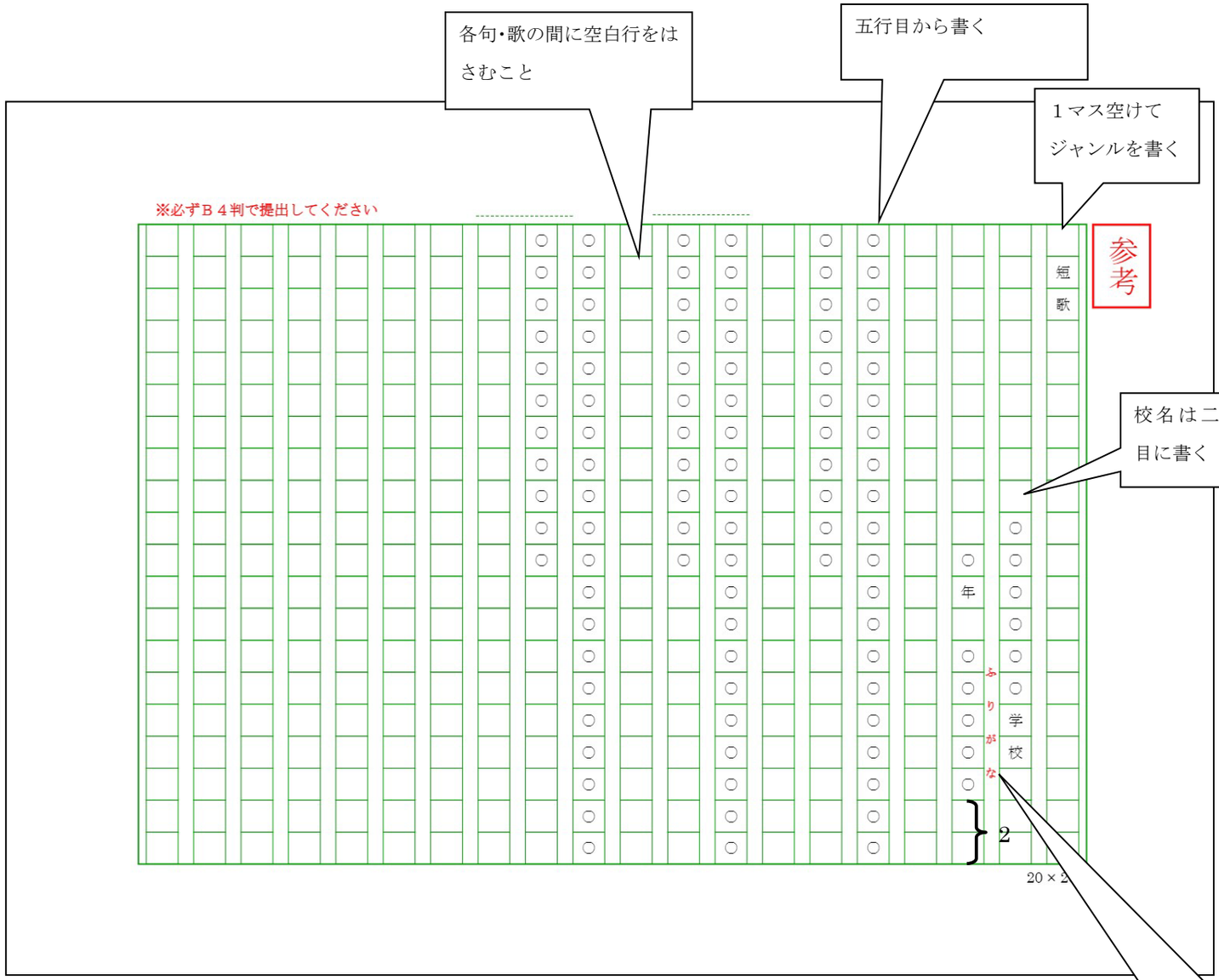
読書感想文の課題は、必ず**上記から**
１人１冊、選択してください。
自由な課題選びはできません。

《原稿用紙の使い方》

以下の書き方例にしたがって丁寧に書くこと。

【俳句（一人三句を連記）・短歌（一人三首を連記）】

（書き方例）



【書き方チェック】

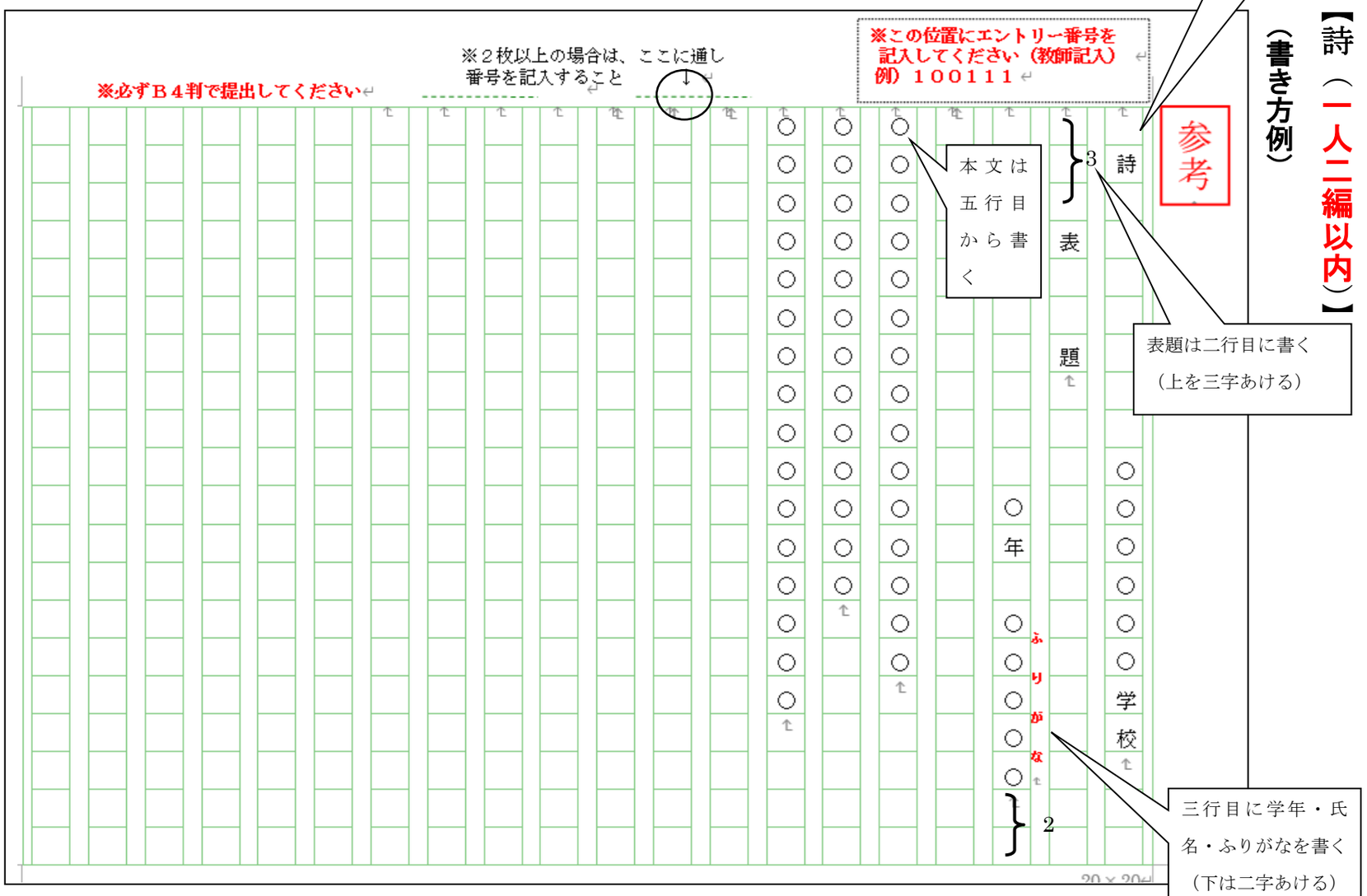
- □自筆原稿である（用紙は縦書きＢ４で、４００字詰め）
- □右記の（書き方例）に沿った内容で書いている
- □俳句・短歌は３句・３首書いている
- □俳句は句ごとに改行し一句を一行に書いている
- □歌は歌ごとに改行し一首を一行（書けなければ二行）に書いている
- □五・七・五（・七・七）の句の間は詰めて書いている
- □作者独自の造語など特殊な読み方を要する場合は、読みがなをふっている

書き方例は短歌ですが俳句も同じです！

【詩（一人二編以内）】（書き方例）

【書き方チェック】

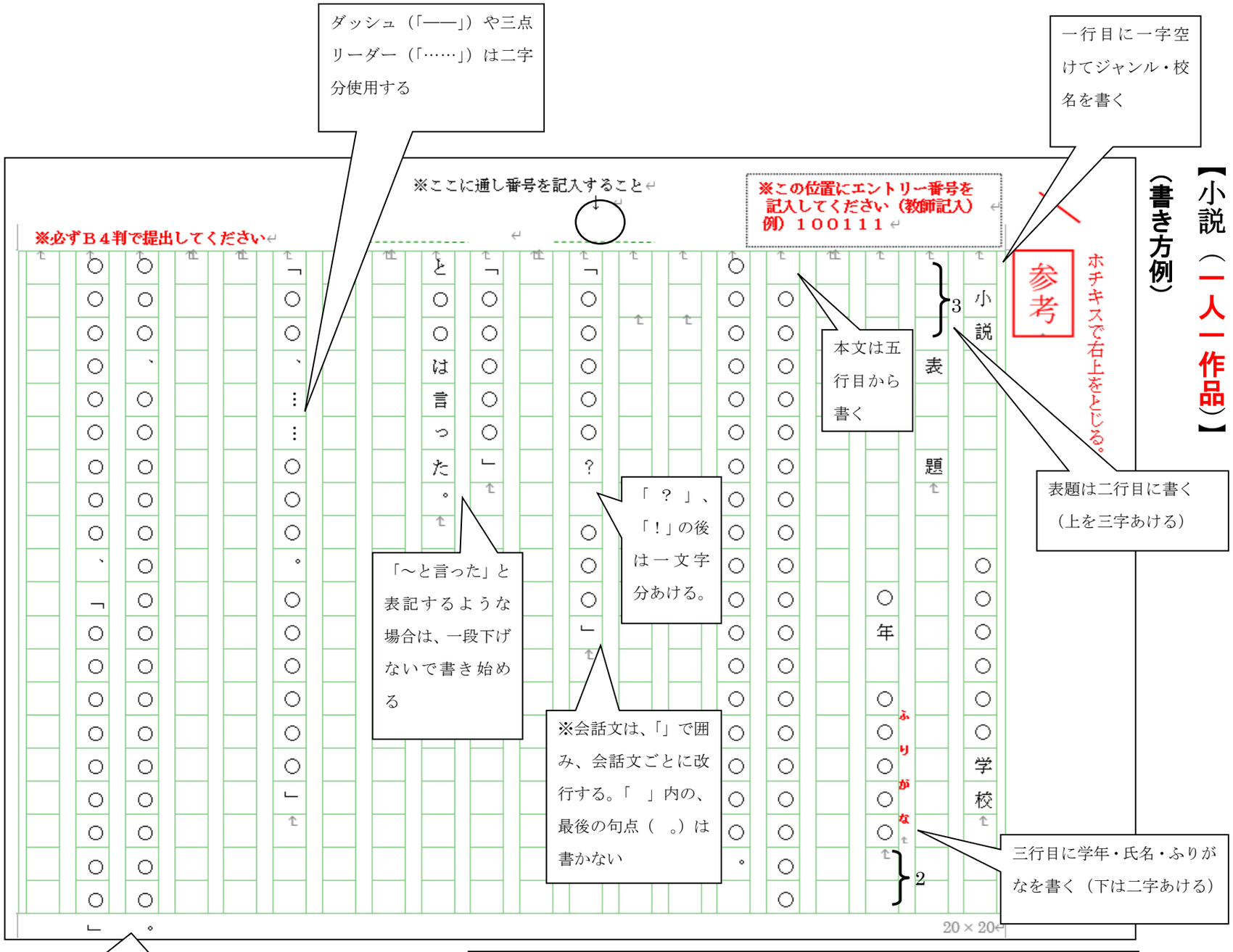
- □自筆原稿である（用紙は縦書きＢ４で、４００字詰め）
- □右記の（書き方例）に沿った内容で書いている
- □原稿用紙が二枚以上になる場合は通し番号を付け、広げた状態で右上をとじている
- □一人二編までとしている　二編応募する場合は一編ごとに用紙を変えている
- □作者独自の造語など特殊な読み方を要する場合は、読みがなをふっている



【小説（一人一作品）】（書き方例）

【書き方チェック】

- □紙の原稿と原稿データの内容は同じものが書いてある
- □右記の（書き方例）に沿った内容で書いている
- □原稿用紙二十枚程度（十八枚～二十二枚）としている
- □通し番号を付け、広げた状態でホチキスで右上をとじている
- □作者独自の造語など特殊な読み方を要する場合は、読みがなをふっている



【小説のパソコン使用時の書式について】

◎文芸コンクール指定書式データに入力してください。

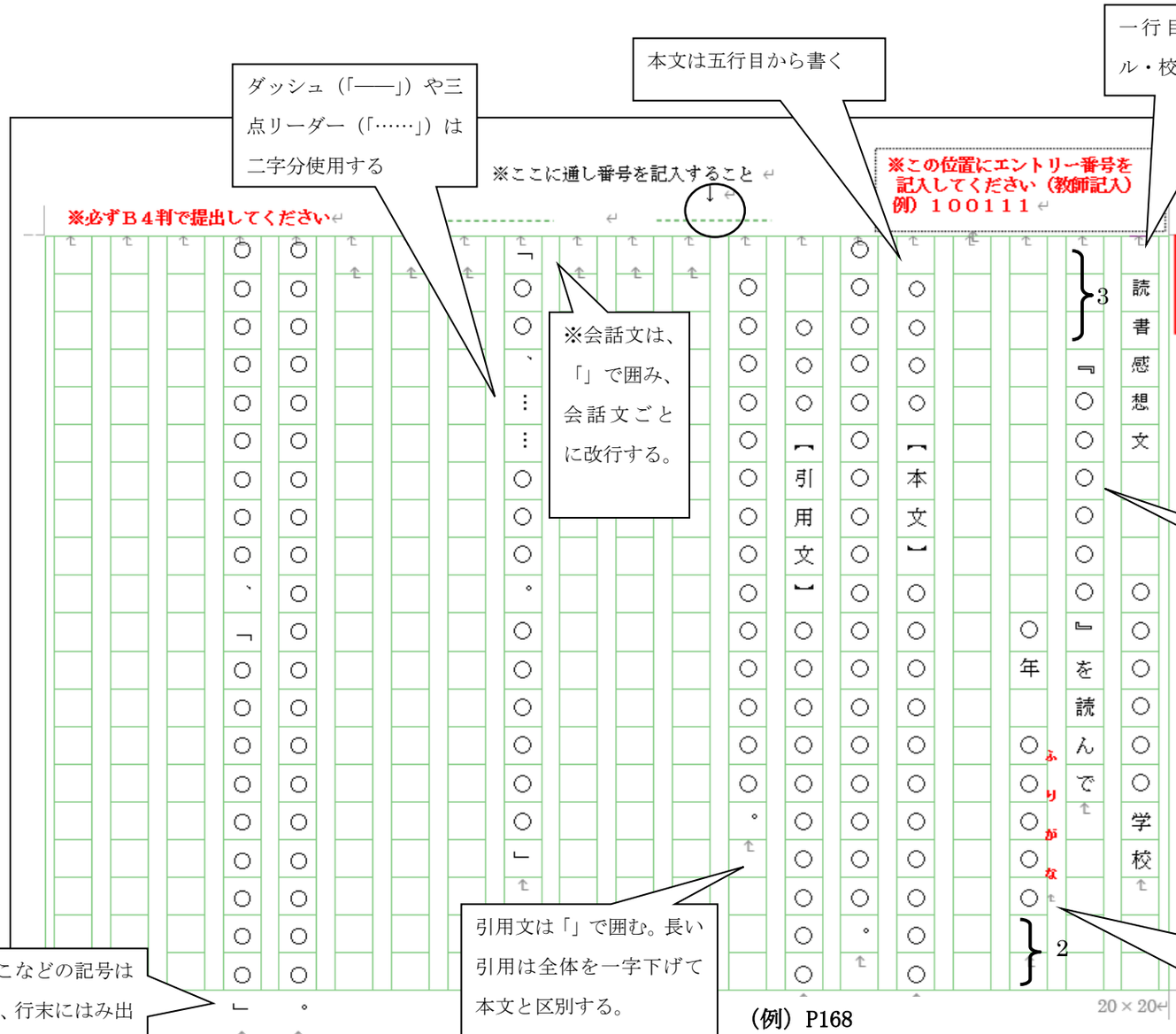
◎フォントの種類は問いませんがポイント数は**１２ポイント**にしてください。

◎原稿用紙をＡ４サイズで出力してからＢ４判に拡大コピーする場合は、文字が大きくなり過ぎないように注意してください。

読書感想文（一人一作品）【（書き方例）】

【注意事項】

- □右記の（書き方例）に沿った内容で書いている
- □原稿用紙三～五枚とする
- □通し番号を付け、広げた状態でホチキスで右上をとじている
- □作者独自の造語など特殊な読み方を要する場合は、読みがなをふっている



【読書感想文の引用等に関する注意事項】

①読書感想文の中で引用する本文にも著作権があります。少しの改変でも著作権の侵害になります。転記ミスも改変とされる場合があります。**引用箇所は正確に本文を写したものでなければなりません**。

また、作品を引用する際は**原稿用紙の欄外に引用箇所のページ数を書き添えて**ください。

②著作権の侵害に注意してください。盗作等のないようにお願いします。出版物等紙ベースで発表された作品だけでなくインターネット上に公開されている作品にも著作権は発生します。